

La population en cartes postales



Collection Jean-Noël Biraben

Mars 2014

*À la mémoire de Bernard Boislème
qui a contribué par son professionnalisme
et son enthousiasme au succès
de cette exposition.*

AVANT PROPOS

Aux mois de mai et juin 2013, l'Ined accueille une exposition intitulée « La population en cartes postales ». Celle-ci présentait une collection constituée patiemment par Jean-Noël Biraben au cours de plusieurs décennies et rassemblant des cartes postales anciennes ayant une résonance démographique. Il est question de naissances dans des choux ou dans des roses mais aussi de « bébés multiples » représentés dans les situations les plus diverses et utilisant par exemple tous les moyens de transport, de « bébés à vendre » vantant leurs qualités respectives; il est aussi question de la condition de l'homme célibataire, du mariage souhaité ou craint, de belles-mères, de veuvage, de la pilule, etc.

Un thème particulièrement présent dans le premier quart du xx^e siècle, c'est sans conteste celui de la repopulation. Ainsi, en référence à Edme Piot, sénateur de la Côte-d'Or et nataliste convaincu, une carte postale représente une machine à faire des bébés, à partir de graines de choux et de graines de roses. Sur une variante de cette carte, la femme exhorte son mari qui tourne avec peine la manivelle de la machine à poursuivre sa tâche: « C'est jour de repos hebdomadaire. Il nous faut Repo...puler mon cher! ». Sur l'autre variante le commentaire diffère, il est extérieur au couple: « Allons mon Cher ami, au labeur! Ta femme a la clé de la serrure et la pendule marque l'heure d'éclosions de ta progéniture. » Les cartes de la collection de Jean-Noël Biraben mêlent humour, cynisme, sens de la dérision, angélisme, allusions grivoises parfois, etc. Leur variété fait l'intérêt de cette exposition.

Initialement évoqué par Jean-Noël Biraben avec la directrice de l'Ined, le projet d'exposition a immédiatement suscité un grand enthousiasme au sein de l'institut. Nombreux ont été ceux qui se sont mobilisés. Nous tenons à remercier tout particulièrement Jean-Marc Rohrbasser, Silvia Huix-Adamets, Colette Confortès, Nancy Grynszpan, Jean-Jacques David, David Chaussé, Cyril Le Bihan, Bernard Boislème qui nous a si brutalement quitté depuis, et Fabien Nolin pour la confection et la mise en place de cette exposition. Nous tenons aussi à remercier Dominique Paris et Nicole Berthoux pour la réalisation de ce catalogue permettant de garder une trace de « La population en cartes postales ».

Chantal CASES et Jacques VÉRON***

*Directrice de l'Ined

**Directeur de recherche à l'Ined

Introduction

Avant de rappeler comment j'ai constitué la collection qui a conduit à l'exposition « La population en cartes », je souhaiterais revenir très rapidement sur l'histoire de la carte postale elle-même. Imaginée et créée le 26 janvier 1869 par l'autrichien Emmanuel Herrmann, la carte postale est acceptée par les postes d'Autriche-Hongrie dès le 1^{er} octobre de la même année. Elle se diffuse rapidement dans dix pays européens, dont la France, ainsi qu'au Canada, aux États-Unis et au Japon, avant d'être adoptée le 9 octobre 1874 par l'Union postale universelle, c'est-à-dire par tous les pays du monde.

Dès 1877, des maisons commerciales utilisent les cartes postales comme support publicitaire et, en 1886, apparaissent en Allemagne les premières cartes postales illustrées de gravures représentant des paysages et des monuments. Mais il faut attendre 1898 pour qu'un éditeur de Marseille ait l'idée d'imprimer des cartes postales représentant des vues aériennes de sa ville. Dans les deux années qui suivent, toute la France se lance dans la carte postale illustrée par phototypie et, très rapidement, tous les éditeurs cherchent à diversifier à l'extrême tous les sujets susceptibles d'attirer des clients.

Venons-en maintenant à ma collection. Par hasard, en me promenant vers 1975 sur les quais d'Arcachon, je remarque dans une vitrine des cartes postales qui attirent mon attention par leur intérêt démographique. Les unes montrent une multitude de petits enfants dans des situations variées, les autres des bébés poussant dans des roses ou dans des choux. L'une d'elles entendait même ridiculiser le sénateur Piot, auteur d'une proposition de loi dite « nataliste ». Je les ai toutes achetées.

Dès lors, et sans les rechercher spécialement, j'ai constitué peu à peu une collection intéressant le domaine de la population. J'ai pu constater que, dès les premières années du xx^e siècle, les sujets abordés sont extrêmement diversifiés et les éditeurs font vraiment preuve d'une imagination débordante. Étant passé à la retraite, je commence à rechercher dans les brocantes et les « Cartexpo » d'autres cartes postales pour constituer des séries complètes.

Cette collection de cartes postales a fait l'objet d'une exposition, présentée à l'Ined en mai et juin 2013, grâce à l'obligeance de la directrice, madame Chantal Cases.

Jean-Noël BIRABEN
10 mars 2014

Qui est Jean-Noël Biraben ?

Une enfance bordelaise

Né à Siorac en Périgord le 24 décembre 1928, Jean-Noël Biraben a vécu à partir de l'âge de 3 ans à Bordeaux où il a suivi l'ensemble de sa formation.

Après des études secondaires au Lycée Montaigne, avec une interruption due à la guerre de 1940, il entre à la Faculté de médecine de Bordeaux. En parallèle il prépare une licence ès-sciences.



De la médecine à la démographie



Très tôt Jean-Noël Biraben se passionne pour la démographie. Etudiant, il lit la revue *Population* et découvre les travaux de Louis Henry. Sa thèse de médecine, conduite sous la direction du Docteur Jean Sutter, porte sur « L'absence héréditaire des incisives latérales supérieures ». Jean-Noël Biraben entre à l'INED le 1er juillet 1955 ; il travaille alors avec Louis Henry dans le service dirigé par Paul Vincent.

En 1964-1965, il met en place un enseignement d'analyse démographique au Canada et, en 1966-1967, il enseigne cette matière à Alger.

Jean-Noël Biraben reçoit la médaille d'Argent du CNRS en 1989.

Les populations et la peste

Alors qu'il étudie la démographie de différents villages dans le cadre de la grande enquête Henry, intrigué par la mortalité exceptionnellement élevée dans l'un d'entre eux, il découvre qu'une épidémie de peste est en cause et décide d'analyser les conséquences démographiques des pestes.

Les investigations qu'il mène le conduiront à la rédaction d'une thèse de doctorat ès-lettres et sciences humaines et à la publication d'un ouvrage de référence sur ces épidémies, paru en 1975-1976, aux éditions Mouton :

Les hommes et la peste en France et dans les pays méditerranéens : tome I, La peste dans l'histoire et *tome II, Les hommes face la peste*.



L'histoire démographique de l'Humanité

En 1979, Jean-Noël Biraben publie dans *Population* un article intitulé « Essai sur l'évolution du nombre des hommes », qui deviendra très vite un texte de référence.

La courbe illustrant l'évolution de la population mondiale depuis 65 000 ans est fréquemment reprise dans toutes sortes de publications. Elle est en particulier reprise dans « L'évolution du nombre des hommes » *Population & Sociétés* N°394, octobre 2003 (cf. figure 1).



La collection de cartes postales du « Docteur Biraben »

Au cours de quelques trente années, Jean-Noël Biraben a rassemblé plus de 250 cartes postales illustrant divers thèmes abordés par la démographie. Ces cartes sont de toute nature : incunables (cartes d'avant 1904, ne comportant que l'adresse au verso), cartes gaufrées, photographies, cartes humoristiques, dessins, caricatures, cartes de propagande, etc.

L'Ined se réjouit de faire connaître la riche collection de cartes postales du « Docteur Biraben ».



Jean-Noël Biraben en 2012





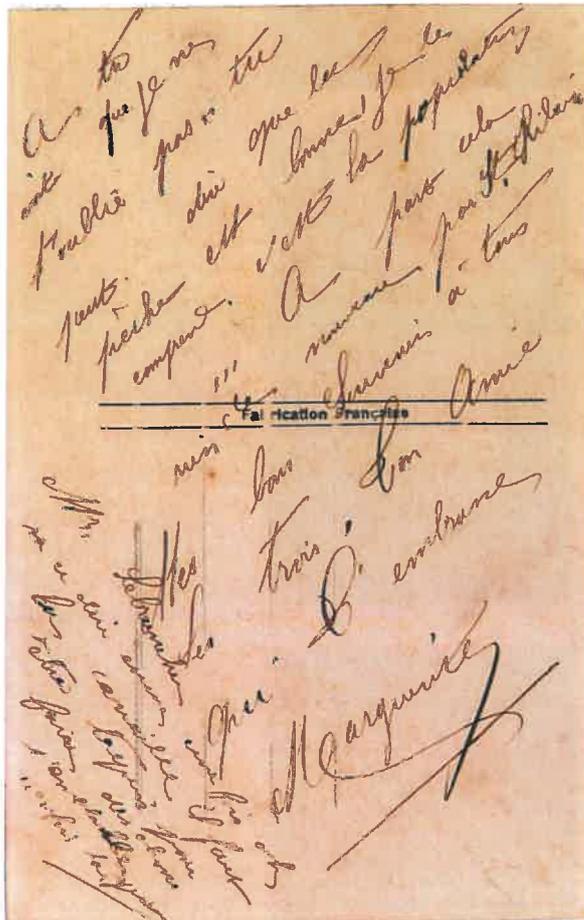


Symbolique de l'œuf

La naissance du monde à partir d'un œuf est une idée commune à de très nombreuses civilisations, aussi bien celte que tibétaine, chinoise ancienne que dogon, hindoue que shintô...

Source : <http://hypermedia.univ-paris8.fr/ovosite/oeuf/oeuf.htm>





A[h] tu
 voi[s] que je ne
 t'oublie pas, tu
 peu[x] dire que la
 pêche est bonne, je le
 comprend[s]. C'est la population,
 A part cela rien de nouveau par St Hilaire.
 Mes bons souvenirs à tous
 les trois. Ton amie
 qui t'embrasse.

Marguerite.

Mr. Lebranchu
 va [s]e dire encore une fois oh
 la canaille il faut
 être taquin pour
 faire des choses
 semblables,
 Enfin la jeunesse



1905-1906





Naître dans des choux ...







... ou naître dans des roses



Bébés à vendre





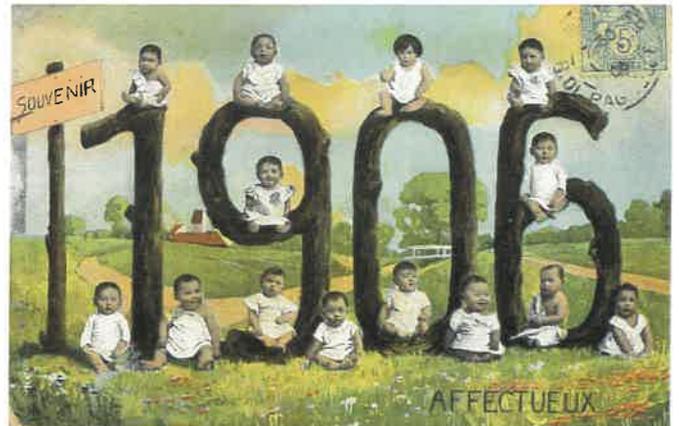
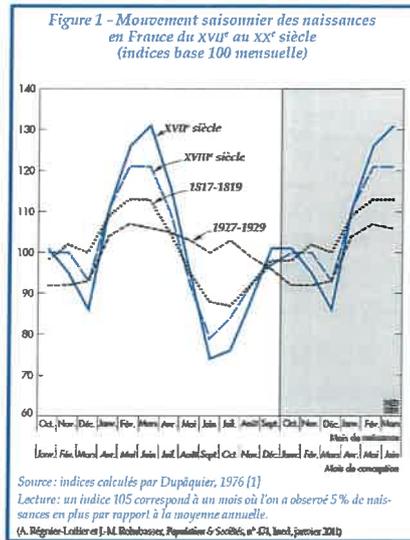
PLUS DE MÉNAGE SANS ENFANTS

CHOISISSEZ
ET ADOPTEZ

Edition Bergeret



Calendrier des naissances





Jean qui pleure et Jean qui rit

Jean qui pleure et Jean qui rit
 C'est le beau temps et la pluie
 L'un toujours vous réjouit
 Rien qu'à voir l'autre on s'ennuie.
 Oh ! la la ! hi ! hi ! hi !
 Qu'il est laid, Jean qui pleure
 Oh ! oh ! oh ! hi ! hi ! hi !
 Qu'il est beau, Jean qui rit.

Jean qui rit, soit indulgent
 Avant d'éclater de rire
 Demande à ce pauvre Jean
 Pourquoi toujours il soupire.
 Oh ! la la ! hi ! hi ! hi !
 Ne nous hâtons pas de rire
 Oh ! oh ! oh ! hi ! hi ! hi !
 Des misères d'ici-bas !

Quand Jean qui pleure apparaît
 Jean qui rit rit à se tordre
 De son oeil rouge et distrait
 De ses cheveux en désordre
 Oh ! la la ! hi ! hi ! hi !
 Qu'il est laid, Jean qui pleure
 Oh ! oh ! oh ! hi ! hi ! hi !
 Qu'il est beau, Jean qui rit.

Rire comme Jean qui rit
 Pleurer comme Jean qui pleure
 Ce n'est point montrer d'esprit
 A chaque chose à son heure
 Oh ! la la ! hi ! hi ! hi !
 Rions du bonheur des autres
 Oh ! oh ! oh ! hi ! hi ! hi !
 Pleurons du chagrin d'autrui.



La France rurale



Une France encore majoritairement rurale jusqu'en 1926

Recensements	Proportion pour 100	
	Population rurale	Population urbaine
1846 (86 départements)	75,6	24,4
1851	74,5	25,5
1856	72,7	27,3
1861 (89 départements)	71,1	28,9
1866	69,5	30,5
1872 (87 départements)	68,9	31,1
1876	67,5	32,5
1881	65,2	34,8
1886	64,1	35,9
1891	62,6	37,4
1896	60,9	39,1
1901	59,1	40,9
1906	57,9	42,1
1911	55,8	44,2
1921	53,7	46,3
1921 (90 départements)	53,6	46,4
1926	50,9	49,1
1931	48,8	51,2
1936	47,6	52,4

Source : Recensement de la population, 1936



La vie, mode d'emploi





Jeux d'eau

